

Kurze Bio-/Filmografie von Hugo Zemp

Kontakt: hugo.zemp@wanadoo.fr

Geboren am 14. Mai 1937 in Basel. Schweizerische und französische Staatsangehörigkeit.

Diplome

- 1960 Diplom als Berufsmusiker (Schlagzeug), Konservatorium Basel
- 1968 Doktor in Anthropologie (Ethnomusikologie), Universität Paris (Sorbonne)

Professionelle Aktivitäten

- 1967-2004 Wissenschaftlicher Forscher am Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), Ethnomusikologie-Gruppe im Musée de l'Homme, Paris
- 1982-2004 Herausgeber der Schallplatten-Serie „Collection CNRS-Musée de l'Homme“, Paris
- 1982-2004 Vorlesungen über Südsee-Musik, Feldforschung und audio-visuelle Methoden der Ethnomusikologie, Université de Paris X-Nanterre
- Seit 2004 pensioniert, mit neuen Forschungen und Kommentarfilmen.

Feldforschung

West-Afrika (Elfenbeinküste), Südsee (Salomon Inseln), Schweiz (Muotatal und Appenzell), Italien, Georgien.

Publikationen

3 Bücher, über 40 Artikel, 31 Schallplatten (LP und CD) mit 4 internationalen Preisen, 17 Dokumentarfilme mit zahlreichen internationalen Preisen.

Vorträge, Seminare und persönliche Präsentation der Dokumentarfilme

An über 40 Universitäten in den Ländern USA, Kanada, Brasilien, Salomon Inseln, Schweden, Italien, Norwegen, Finnland, Estland, Slowakei, Spanien, Portugal, England, Deutschland, Österreich, Schweiz.

Filmografie und Filmpreise

Alle Dokumentarfilme werden von *Documentary Educational Resources* (USA) auf DVD vertrieben.
<http://www.der.org/films/filmmakers/hugo-zemp.html>

- 1978 *'Are'are Music*. 16 mm, 150 min. Prod. CNRS Audiovisuel, Paris.
- 1978 *Shaping Bamboo*. 16 mm, 35 min. Prod. CNRS Audiovisuel, Paris.
Klaus Wachsmann Prize, Society for Ethnomusicology (USA), 1986.
- 1986 *The Wedding of Susanna and Josef*. 16 mm, 27 min. Prod. CNRS Audiovisuel, Paris & Ateliers d'ethnomusicologie, Genève.
Prix Nanook (Grand Prix), 5th Bilan du Film Ethnographique, Paris 1986.

- 1986 *Glattalp*. 16 mm, 30 min. Prod. CNRS Audiovisuel, Paris & Ateliers d'ethnomusicologie, Genève.
Prix Nanook (Grand Prix), 5th Bilan du Film Ethnographique, Paris 1986.
- 1987 *Yootzing and Yodelling*. 16 mm, 50 min. Prod. CNRS Audiovisuel & Ateliers d'ethnomusicologie, Genève.
Prix de la Mission du Patrimoine Ethnologique, Bilan du Film Ethnographique, Paris 1987.
- 1987 *Head Voice, Chest Voice*. 16 mm, 23 min. Prod. CNRS Audiovisuel, Paris & Ateliers d'ethnomusicologie, Genève.
Award at the 2nd Pärnu Visual Anthropology Film Festival, Estland (UdSSR) 1988.
Special mention of the jury, Festival International du Film Scientifique, Palaiseau, Frankreich 1989.
- 1990 *The Song of Harmonics*. 16 mm, 38 min. Prod. CNRS Audiovisuel & Société Française d'Ethnomusicologie.
Grand Prix and Special Prize for the best ethnomusicological film, IV. Pärnu International Visual Anthropology Film Festival, Estland (USSR) 1990.
Special Prize for Research, Festival International du Film Scientifique, Palaiseau, Frankreich 1990.
- 1998 *The Feast-Day of Tamar and Lashari*. Video, 70 min. Prod. CNRS Audiovisuel.
First Video Prize, 9th International Festival of Ethnographic Films, Nuoro, Italien.
Prize for outstanding documentation, Pärnu International Documentary and Visual Anthropology Film Festival, Estland 2000.
- 2001 *Masters of the Balafon: Funeral Festivities*. 80 min. Prod. Sélénium Films.
Prix Bartok (best film about musique), 20th Bilan du Film Ethnographique, Paris.
Prize for the best film on the arts, Pärnu International Documentary and Visual Anthropology Film Festival, Estland 2001.
- 2002 *Masters of the Balafon: The Joy of Youth*. Video, 70 min. Prod. Sélénium Films.
Prix Fatumbi, 21. Bilan du Film Ethnographique, Paris 2002.
- 2002 *Masters of the Balafon: The Wood and the Calabash*. Video, 47 min. Prod. Sélénium Films.
- 2002 *Masters of the Balafon: Friend, well come!* Video, 27 min. Prod. Sélénium Films.
International Prize, Forumdoc.bh.2002, Belo Horizonte, Brasilien.
Mention spéciale, 22nd Bilan du Film Ethnographique, Paris 2003.
- 2004/6 *An African Brass Band*. Video 71 min. Prod. Sélénium Films.
Prize for the most innovative film, Sardinien International Ethnographic Film Festival, Nuoro, 2006.
- 2005 *Siaka, an African Musician*. Video, 79 min. Prod. Sélénium Films.
- 2007 *Funeral Chants from the Georgian Caucasus*. Video, 22 min. Prod. Sélénium Films.
- 2010 *Polyphony of Ceriana: The Compania Sazcco*. Video, 70 min. Prod Süpor XAO.
- 2012 (Co-director Nino Tsitsishvili) *Duduki of Tbilisi: Eldar Shoshitashvili and his Students*. Video, 22 min. Prod Süpor XAO.
- 2015 [Muotahaler Jüüzli – 30 Jahre später, Video, 70 min. plus 20 min. Bonus](#)